1908

Collection Bertrand

VENTE

Du Lundi 23 Mars 1908

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de Me Paul CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

REVUE DES VENTES

VENTE faite salle 6, le 23 mars, par **M. Henri BAUDOIN** et M. FERAL.

Produit : 169.745 fr.

Aquarelles, Dessins, Pastels

1. Boucher. Une bergère (41-29), à M. del Valle : 450. — 2. Dalbe. Paysage d'Italie (37-53), à M. Adrian : 210. — 3. Att. à Hall. Portrait du marquis de Choiseul-Stainville, pastel (71-57), à M. Féral : 200. — 4. Hoin. Le parc, gouache (40-55), à M. Ducrey : 2.700.

5. Jordaens. Un sacrifice (29-43), à M. Féral : 100. — 6. Langendyk. L'hiver en Hollande, aquarelle (36-45), à M. Vigier : 390. — 7. Mathon de Varanbon. Jeune femme pinçant de la mandoline (30-23) : 50. — 8. Att. à Perronneau. Portrait présumé de Charles-René Neveu, pastel (58-48), à M. Féral : 1.600.

9. Ecole Française. Jeune femme en buste, pastel (47-37), à Mme Henri Blanchon : 410. — 10. Vase de fleurs et brioche sur une table, aquarelle (54-42), à M. Adrian : 220. — 11. Le repas champêtre (41-31), à M. Féral : 70. — 12. Pastorale (37-30) : 50.

Tableaux modernes

13. Corot. Diane et Actéon (1 m 60-1 m. 15), à M. Bernheim jeune : 30.000. — 14. Diaz. Les baigneuses (24-32), à M. Boussod et Valadon : 12,000.

Tableaux anciens

15. Brenet. Portrait de Marie-Antoinette (72-58), à M. Féral : 700. — 16. Breughel. Paysanne tenant une cruche (30-24) : 1.500. — 17. Casanova. Cavaliers (76-58), à M. Ducrey : 1.400. — 18. De Marne. Le moulin à eau (44-59), à M. Bérard : 320. — 19. Le Ducq. La Haye, 1629-1676. Les prisonniers (38-54) : 750.

20. Elias. Portrait de jeune femme (55-45), à M. Depau : 500. — 21. Ellias. Portrait de jeune homme (55-45), à M. Depau : 500. — 22. Mlle Marguerite Gérard. La réprimande (60-50), à M. Léon Helft : 6.850. — Greuze. Portrait de Madame ···, présumée dame d'honneur de Marie-Antoinette (60-50), à M. de Monredon : 20.000. — 24. Hensius. Portrait de jeune femme (67-53), à M. Graber : 2.650.

25. Heinsius. Portrait d'homme (67-53), 1.200. — 26. Ats. à Helst. Portrait de jeune femme (68-57) : 1.050. — 27. Huet. Le colombier (42-53), à M. del Valle : 660. — 28. Huglenburg. Combat de Cavaliers (50-75), à M. Féral : 310.

29. Att. Jouvenet. Le mariage mystique de Sainte Catherine (54-45), à Mlle Michel : 95. — 30. Lagrenée. La peinture (58-48), à M. Dickens : 7.000, — 31. Lagrenée. La sculpture (58-48), à M. Leroux de Villiers : 3.350. — 32. Att. à Leister. Le fumeur (80-72) : 700. — 33. Opie. Portrait d'un avocat (90-68), à M. Féral : 130. — 34. Isaac van Ostade. On tue le porc (60-39) : 600. — 35. Paule de Ferg. Ruines et monuments romains (26-32) : 320. — 36. Regnault. Portrait d'une jeune artiste (60-45) à M. Marx : 540.

37. Rigaud. Portrait de Lefebvre d'Ormesson (1 m. 45-1 m. 13) : 3.900. — 38. At. à Rigaud. Portrait d'un fermier général (1 m. 12-1 m. 46), à M. Féral : 1.000. — 39. Hubert Robert. L'Inondation (50-40), à M. Lévy : 7.000 — 40. Hubert Robert. Un Palais (1 m. 14-1 m. 48), à M. Guérin : 1.600. — 41. Rosset. Vue de Corbeil en 1793 (55-80), à M. Wells : 200. — 42. Roudiel. Portrait d'un orfèvre (78-63) : 140.

43. Martin Shee. Portrait de jeune femme (88-64), à M. Spiridon : 3.800. — 44. Seghers. Fleurs ornant un cartouche de pierre (1 m. 18-97) : 1.020. — 45. Swebach. Convoi d'armée (48-72) : 1.300. — 46. Tiepolo. La Musicienne (98-79), à M. Trotti : 9.800. — 47-48. Tiepolo. Le Christ au roseau. La Flagellation (1 m -68), à M. Lévy : 4.000. — 49. De Troy. Portrait de jeune femme avec les attributs de Diane (1 m. 15-90), à M. Marçais : 880.

50. Vallin. Le Réveil de la Bacchante (72-88) : 260. — 51. Amédé Van Loo. Portrait d'un officier (60-50) : 400. — 52. Vestier. Portrait d'homme (63-52) : 3.250. — 53. De Vos. Portrait d'une jeune dame (1 m. 22-93), à M. Féral : 8.100. — 54. Cornélis de Vos. Portrait d'homme (1 m. 22-93), à M. Spiridon : 3.000. — 55. Jacques Wabbe. Portrait de Jacobs Olfertsz De Jonck (2 m. 25-1 m. 18) : 4.200. — 56. Portrait de la femme de Jacobs Olfertsz De Jonck (2 m. 25-1 m. 18) : 3.500. — 57. Ecole allemande, Le Mariage forcé (70-85), à M. de Richter : 700. — 58. Ecole espagnole, Portrait d'une dame de qualité (1 m. 14-85). à M. Le Roy, de Bruxelles : 4.400. — 59. Ecole flamande. La Nativité (42-33), à M. Lepoutre : 310.

60. Ecole flamande. Un volet de triptyque (1 m. 4-40) : 520. — 61. Ecole Française XVI· s. Portrait de François Ier (49-39), à M. Graber : 1.520.

62. Ecole française XVIII· s. Portrait de jeune fille en jardinière (1 m. 23-87) : 1.000. — 63. Portraits d'une jeune artiste et de sa mère (87-1 m. 16) : 250. — 64. Famille dans un intérieur (70-90), à M. Féral : 800. — 65. Portrait de femme (d. 68), à M. Ducrey : 2.100. — 66. Portrait de femme (58-48) : 130. — 67. Portrait de jeune femme (62-52) : 160.

68. Ecole hollandaise. Portrait d'une jeune dame (1 m. 4-82), à M. Depau : 410. — 69. Portrait d'un officier (1 m. 4-82), à M. Depau : 440. — 70. Portrait de femme (80-63), à M. Van der Perre : 80.

VENTE faite salle 7, le 20 mars par **M· DESVOUGES** et M. DELTEIL.

Produit : 17.832 francs

Estampes modernes

2. Besnard. Dans les cendres : 52. ~~ 9. Buhot. Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu : 50. ~~ 11. La place Pigalle en 1878 : 56. ~~ 23. Carrière. Verlaine (Paul), sur Chine, signée : 281. ~~ 24. Daudet (Alph.), signée : 121. ~~ 26. Maternité, série des 3 états : 57. ~~ 28. Mary Cassatt. La jeune mère, imp. en couleurs : 51. ~~ 32. Degas. Sur la scène : 70. ~~ 41. Fantin-Latour. Vérité, épr. d'essai : 100.

45. Fantin-Latour. A Berlioz, signée : 70. ~~ 46. Les brodeuses, ép. d'essai, sig. : 300. ~~ 47. Vénus et l'Amour, 1er état : 60. ~~ 50. Baigneuses, unique ép. du 1·· état : 260. ~~ 51. La même estampe, ép. d'essai du 2· état : 51. ~~ 52. Baigneuse debout, ép. avec remarque : 92. ~~ 53. Vénus et l'Amour, ép. d'essai du 2· état : 50. ~~ 54. La lecture, 1·· état : 100. ~~ 55. La même estampe, sur japon : 102. ~~ 57. Les brodeuses, ép. d'essai signée : 312. ~~ 58. La même estampe sur Chine : 80. ~~ 59. Vénus Anadyomène 2· état : 70. ~~ 61. Baigneuses, signée : 68.

62. Fantin-Latour. Maléfice, 1·· état sur japon : 100. ~~ 63. La même estampe, 2· état sur japon : 71. ~~ 64. Baigneuse debout, 1·· état (non décrit) : 122. ~~ 66. A Johannes Brahms : 109. ~~ 67. Ariane, 2· état, avant lettre signée : 53. ~~ 69. Le Paradis et la Péri, 1·· état : 145. ~~ 71 Rêverie, 1·· état : 112. ~~ 78. Forain. Le bain (en hauteur), ép. signée et numérotée : 200. ~~ 82 bis. Confidences : 51. ~~ 83. Scène de mœurs : 50. ~~ 85. Etudes de femmes, cinq lithographies : 50.

86. Gaillard. L'homme à l'œillet, d'après Van Eyck, avant lettre : 360. ~~ 91. Seymour Haden. La promenade au bord de l'eau, avant que la figure n'ait été enlevée : 75. ~~ 105. Charles Jacque. La Bergerie, ép. signée : 600. ~~ 115. Lepère. Un 14 juillet, rue Galande : 85. ~~ 120. La cité vue du Pont des Arts : 70. ~~ 121. Cité des Chiffonniers, ép. sur Japon : 80. ~~ 124. Maison de Sabra, 1·· état : 150.

135. Meyrion. Couverture et suite complète des 12 grandes planches sur Paris : 1.880. ~~ 137. Tourelle de la rue de la Tixéranderie, 2· état : 120. ~~ 138. Millet. Les bêcheurs, 3· état : 230. ~~ 147. La route aux grands arbres, imp. en coul. : 105. ~~ 178. Fritz Thaulow. Les vieilles fabriques : 125. ~~ 179. L'hiver en Norvège, imp. en coul. : 125. ~~ 182. Les

Des Tableaux de valeur réalisent d'assez bons Prix à la Salle 6.

La vente importante de la journée d'hier à l'Hôtel Drouot était celle des tableaux anciens et modernes à laquelle procédait, à la salle 6, M. Henri Baudoin, assisté de M. Féral, et dont le produit s'est élevé à 169,745fr.

Cette vacation avait réuni une assistance nombreuse, et j'ai remarqué parmi les amateurs: comte de Gramedo, baron de Christiani, baron Clercq, MM. de Montredon, Daney de Marcillac, Paul de Viefville, Le Roux de Villers, Henri Rochefort, Louis Bigot, Depré, de Richter, Favier, Tabet, Goudchaux, Saint, Edgard Stern, Clément, Léon Michel-Lévy, Javal, Bloch Levallois, Heidelbach, Chabert, Cottreau.

Comme cela était à prévoir, le prix principal de la séance a été réalisé par le grand tableau de Corot, "Diane et Actéon," daté de 1836. Mis sur table avec une demande de 25,000fr., les enchères sont parties de 10,000fr. M. Féral a dit 11,000fr., puis MM. Bernheim jeune 20,000fr. M. Georges Bernheim a monté alors à 25,000fr. et finalement le tableau, en quatre enchères, a été adjugé 30,000fr. à MM. Bernheim jeune.

La lutte a été plus longue pour l'autre tableau moderne, "Les Baigneuses," par Diaz, que M. Féral estimait 3,500fr. et qui, poussé par MM. Le Roy, Georges Bernheim et Boussod et Valadon, a été payé 12,000fr. par ces derniers.

Dans les œuvres anciennes, les unes ont donné des plus-values sur les estimations, tandis que d'autres sont restées au-dessous.

Le "Portrait de Mme. . . ., présumée dame d'honneur de Marie-Antoinette," toile ovale par Greuze, qui occupait la place d'honneur à l'exposition, a obtenu aussi ceux de la vente. Sur une demande de 20,000fr., ce joli portrait a été adjugé à ce prix à un amateur, M. de Montredon, en lutte avec M. Féral. Très poussée a été "La Musicienne," par Tiepolo, que M. Trotti a fait monter à 9,800fr. sur une demande de 6,000fr. et en lutte avec M. Brame.

PORTRAIT PAR GREUZE, ADJUGE 20,000fr.

Portraits Hollandais.

Les grands portraits hollandais du dix-septième siècle ont eu moins de succès. Estimés chacun 10,000fr., un "Portrait d'une jeune dame" et un "Portrait d'homme," par Cornélis de Vos, ont été payés, le premier 8,100fr. par M. Féral et le second seulement 3,000fr. par M. Spiridon. Quant aux deux très grands portraits par Wabbe, représentant "Jacobs Olfertsz de Jonck et sa femme," ils n'ont pas dépassé 4,200fr. et 3,500fr., sur une estimation de 8,000fr. pour chacun d'eux.

Les deux tableaux par Hubert Robert ont eu un sort bien différent. Le plus petit, "L'Inondation," dont on demandait 6,000fr., a été poussé à 7,000fr. par M. Lévy, tandis que l'autre, de grande dimension, "Le Palais," est resté à M. Guérin à 1,600fr., sur une estimation de 5,000fr. Il en a été à peu près de même pour les deux compositions allégoriques par Lagrenée. Alors que "La Peinture," estimée 5,000fr., a été adjugée 7,000fr. à M. Dutens, le pendant, "La Sculpture," sur une même demande, est demeurée à 3,350fr. acquise par M. Le Roux de Villers. Quant au grand "Portrait de Lefebvre d'Ormessons," par Rigaud, il n'a pas dépassé 3,900fr., sur une demande de 6,000fr., après avoir failli être adjugé 2,000fr. C'est M. Léon Helft qui a acheté pour 6,850fr., chiffre supérieur à la demande, "La Réprimande," par Mlle. Marguerite Gérard.

Autres prix importants.

Voici les autres principaux prix:

	Fr.
"La Parc," aquarelle gouachée, par Hoin	2,700
"Portrait Présumé de Neveu," attribué à Perronneau, pastel	1,600
"Paysanne Tenant une Cruche," par Breughel	1,500
"Cavaliers," par Casanova	1,400
"Portrait de Jeune Femme," par Heinsius ..	2,650
"Portrait d'Homme," par Heinsius	1,200
"Portrait de Jeune Femme," attribué à van der Helst	1,050
"Portrait d'un Fermier-Général," attribué à Rigaud	1,000
"Portrait de Jeune Femme," par Martin Shee	3,800
"Fleurs," par Seghers	1,020
"Convoi d'Armée," par Swebach	1,300
"Le Christ au Roseau" et "La Flagellation," par Tiepolo	4,000
"Portrait d'Homme," par Vestier	3,250
"Portrait d'une Dame de Qualité," école espagnole du 17e siècle	4,400
"Portrait de François Ier," école française ..	1,520
"Portrait de Femme," école française	2,100

Objets du Japon.

A la salle 7, MM. Lair-Dubreuil et Bing commencaient la vente d'objets du Japon et de la Chine provenant de plusieurs collections. J'ai noté une estampe par Harunobou, No. 35, payée 910 francs, et d'autres pièces du même artiste adjugées de 100fr. à 500fr. Une estampe par Outamaro a fait 405fr., une par Hok-sai, 300fr., et deux par Kiyonaga, ont été vendues 380fr. et 360 francs. Une autre estampe par Shighemassa et Shunsho, "Les beautés des maisons vertes," a trouvé preneur à 650fr. On a donné aussi 750fr. pour deux albums contenant une collection d'échantillons de tissus.

A la salle 2, une gravure anglaise d'après Angelica Kauffmann, "Lady Rushout and Daughter," a été adjugée 685fr.

* *

Une vente de tableaux anciens et deux m dernes, faite hier à la salle 6, par M Hen Baudoin et M. Féral, a produit 169.745 fr.

Le grand tableau par Corot: *Diane et Actéo* première manière du maître, date de 183 dont on demandait 25.000 fr. a été adju 30.000 fr. à MM. Bernheim jeune en trois e chères. Parti de 10.000 fr., M. Féral a m 11.000 fr., M. Georges Bernheim 25.000 fr. les acheteurs l'enchère finale. Très disputé p MM. Boussod et Valadon, Le Roy et Georg Bernheim, *Les Baigneuses*, par Diaz, ont é payées 12.000 fr. par MM. Boussod et Valad sur une demande de 3.500 fr.

Dans les tableaux anciens, les honneu sont revenus au *Portrait de Mme X..., pr sumée dame d'honneur de Marie-Antoinett* par Greuze. Estimé 20.000 fr., ce portrait a é adjugé exactement ce prix à M. de Monredo en lutte avec M. Féral et un amateur.

Une autre toile, *La Musicienne*, p Tiépolo, dont on demandait 6.000 fr. a é poussée à 9.800 fr. par M. Trotti cont M. Brame.

Un *Portrait d'une jeune dame* par Cornél de Vos, et son pendant un *Portrait d'homm* estimés chacun 10.000 fr., sont restés le pr mier à 8.100 fr. à M. Féral, et le second 3.000 fr. à M. Spiridon.

Dans les deux compositions de Lagrenée *La Peinture* a été poussée à 7.000 fr. p M. Dutens, tandis que l'autre, *La Sculpture* été adjugée 3.350 fr. à M. Leroux de Viller toutes deux avec une demande de 5.000 fr Il en a été de même pour les deux toile d'Hubert Robert. La petite, *L'Inondation* (d mande 6.000 fr.), a été poussée à 7.000 fr. p M. Levy contre MM. Grosse, Féral et Paulm alors que une grande peinture *Le Palais*, e restée à M. Guérin pour 1.600 fr. sur une d mande de 5.000 fr.

M. Léon Helft a payé 6.850 fr. *La Répr mande*, de Mlle Marguerite Gérard; un gran *Portrait de Lefebvre d'Ormesson* par Rigau a fait 3.900 fr. sur une demande de 6.000 fr deux grands portraits par Wabbe 4.200 fr. 3.500 fr. sur une estimation de 8.000 fr. pièc

ILAP 84-D2112

EVUE DES VENTES

ENTE faite salle 6, le 23 mars, par **Henri BAUDOIN** et M. FERAL.

Produit : 169.745 fr.

Aquarelles, Dessins, Pastels

Boucher. Une bergère (41-29), à M. Valle : 450. — 2. Dalbe. Paysage d'Ita- (37-53), à M. Adrian : 210. — 3. Att. à Portrait du marquis de Choiseul-Stain-, pastel (71-57), à M. Féral : 200. — 4. . Le parc, gouache (40-55), à M. Du- : 2.700.

Jordaens. Un sacrifice (29-43), à M. 1 : 100. — 6. Langendyk. L'hiver en ande, aquarelle (36-45), à M. Vigier : — 7. Mathon de Varanbon. Jeune ne pinçant de la mandoline (30-23) : 50. . Att. à Perronneau. Portrait présumé Charles-René Neveu, pastel (58-48), à Féral : 1.600.

Ecole Française. Jeune femme en e, pastel (47-37), à Mme Henri Blan- : 410. — 10. Vase de fleurs et brioche une table, aquarelle (54-42), à M. an : 220. — 11. Le repas champêtre 1), à M. Féral : 70. — 12. Pastorale 0) : 50.

Tableaux modernes

. Corot. Diane et Actéon (1"60-1 m.15), Bernheim jeune : 30.000. — 14. Diaz. baigneuses (24-32), à M. Boussod et don : 12,000.

Tableaux anciens

. Brenet. Portrait de Marie-Antoinette 8), à M. Féral : 700. — 16. Breughel. anne tenant une cruche (30-24) : 1.500. 7. Casanova. Cavaliers (76-58), à M. Du- : 1.400. — 18. De Marne. Le moulin à (44-59), à M. Bérard : 320. — 19. Le . La Haye, 1629-1676. Les prisonniers 4) : 750.

. Elias. Portrait de jeune femme (55- à M. Depau : 500. — 21. Ellias. Por- de jeune homme (55-45). à M. Depau : 600. — 22. Mlle Marguerite Gérard. La réprimande (60-50), à M. Léon Helft : 6.850. — Greuze. Portrait de Madame ···, présumée dame d'honneur de Marie-Antoinette (60-50), à M. de Monredon : 20.000. — 24. Hensius. Portrait de jeune femme (67-53), à M. Graber : 2.650.

25. Heinsius. Portrait d'homme (67-53), 1.200. — 26. Ats. à Helst. Portrait de jeune femme (68-57) : 1.050. — 27. Huet. Le colombier (42-53), à M. del Valle : 660. — 28. Hugtenburg. Combat de Cavaliers (50-75), à M. Féral : 310.

29. Att. Jouvenet. Le mariage mystique de Sainte Catherine (54-45), à Mlle Michel : 95. — 30. Lagrenée. La peinture (58-48), à M. Dickens : 7.000, — 31. Lagrenée. La sculpture (58-48), à M. Leroux de Villiers : 3.350. — 32. Att. àLeister. Le fumeur (80-72) : 700. — 33. Opie. Portrait d'un avocat (90-68), à M. Féral : 130. — 34. Isaac van Ostade. On tue le porc (60-39) : 600. — 35. Paule de Ferg. Ruines et monuments romains (26-32) : 320. — 36. Regnault. Portrait d'une jeune artiste (60-45) à M. Marx : 540.

37. Rigaud. Portrait de Lefebvre d'Ormesson (1 m. 45-1 m. 13) : 3.900. — 38. At. à Rigaud. Portrait d'un fermier général (1 m. 12-1 m. 46), à M. Féral : 1.000. — 39. Hubert Robert. L'Inondation (50-40), à M. Lévy : 7.000 — 40. Hubert Robert. Un Palais (1 m. 14-1 m. 48), à M. Guérin : 1.600. — 41. Rosset. Vue de Corbeil en 1793 (55-80), à M. Wells : 200. — 42. Roudiel. Portrait d'un orfèvre (78-63) : 140.

43. Martin Shee. Portrait de jeune femme (88-64), à M. Spiridon : 3.800. — 44. Seghers. Fleurs ornant un cartouche de pierre (1 m. 18-97) : 1.020. — 45. Swebach. Convoi d'armée (48-72) : 1.300. — 46. Tiepolo. La Musicienne (98-79), à M. Trotti : 9.800. — 47-48. Tiepolo. Le Christ au roseau. La Flagellation (1 m -68), à M. Lévy : 4.000. — 49. De Troy. Portrait de jeune femme avec les attributs de Diane (1 m. 15-90), à M. Marçais : 880.

50. Vallin. Le Réveil de la Bacchante (72-88) : 260. — 51. Amédé Van Loo. Portrait d'un officier (60-50) : 400. — 52. Vestier. Portrait d'homme (63-52) : 3.250. — 53. De Vos. Portrait d'une jeune dame (1 m. 22-93), à M. Féral : 8.100. — 54. Cornélis de Vos. Portrait d'homme (1 m. 22-93), à M. Spiridon : 3.000. — 55. Jacques Wabbe. Portrait de Jacobs Olfertsz De Jonck (2 m. 25-1 m. 18) : 4.200. — 56. Portrait de la femme de Jacobs Olfertsz De Jonck (2 m. 25-1 m. 18) : 3.500. — 57. Ecole allemande, Le Mariage forcé (70-85), à M. de Richter : 700. — 58. Ecole espagnole, Portrait d'une dame de qualité (1 m. 14-85). à M. Le Roy, de Bruxelles : 4.400. — 59. Ecole flamande. La Nativité (42-33), à M. Lepoutre : 310.

60. Ecole flamande. Un volet de triptyque (1 m. 4-40) : 520. — 61. Ecole Française XVI· s. Portrait de François Ier (49-39), à M. Graber : 1.520.

62. Ecole française XVIII· s. Portrait de jeune fille en jardinière (1 m. 23-87) : 1.000. — 63. Portraits d'une jeune artiste et de sa mère (87-1 m. 16) : 250. — 64. Famille dans un intérieur (70-90), à M. Féral : 800. — 65. Portrait de femme (d. 68), à M. Ducrey : 2.100. — 66. Portrait de femme (58-48) : 130. — 67. Portrait de jeune femme (62 52) : 160.

68. Ecole hollandaise. Portrait d'une jeune dame (1 m. 4-82), à M. Depau : 410. — 69. Portrait d'un officier (1 m. 4-82), à M. Depau : 440. — 70. Portrait de femme (80-63), à M. Van der Perre : 80.

VENTE faite salle 7, le 20 mars par **Me DESVOUGES** et M. DELTEIL.

Produit : 17.832 francs

Estampes modernes

2. Besnard. Dans les cendres : 52. — 9. Buhot. Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu : 50. — 11. La place Pigalle en 1878 : 56. — 23. Carrière. Verlaine (Paul), sur Chine, signée : 281. — 24. Daudet (Alph.), signée : 121. — 26. Maternité, série des 3 états : 57. — 28. Mary Cassatt. La jeune mère, imp. en couleurs : 51. — 32. Degas. Sur la scène : 70. — 41. Fantin-Latour. Vérité, épr. d'essai : 100.

45. Fantin-Latour. A Berlioz, signée : 70. — 46. Les brodeuses, ép. d'essai, sig. : 300. — 47. Vénus et l'Amour, 1er état : 60. — 50. Baigneuses, unique ép. du 1·· état : 260. — 51. La même estampe, ép. d'essai du 2· état : 51. — 52. Baigneuse debout, ép. avec remarque : 92. — 53. Vénus et l'Amour, ép. d'essai du 2· état : 50. — 54. La lecture, 1·· état : 100. — 55. La même estampe, sur japon : 102. — 57. Les brodeuses, ép. d'essai signée : 312. — 58. La même estampe sur Chine : 80. — 59. Vénus Anadyomène 2· état : 70. — 61. Baigneuses, signée : 68.

62. Fantin-Latour. Maléfice, 1·· état sur japon : 100. — 63. La même estampe, 2· état sur japon : 71. — 64. Baigneuse debout, 1·· état (non décrit) : 122. — 66. A Johannes Brahms : 109. — 67. Ariane, 2· état, avant lettre signée : 53. — 69. Le Paradis et la Péri, 1·· état : 145. — 71 Rêverie, 1·· état : 112. — 78. Forain. Le bain (en hauteur), ép. signée et numérotée : 200. — 82 bis. Confidences : 51. — 83. Scène de mœurs : 50. — 85. Etudes de femmes, cinq lithographies : 50.

86. Gaillard. L'homme à l'œillet, d'après Van Eyck, avant lettre : 360. — 91. Seymour Haden. La promenade au bord de l'eau, avant que la figure n'ait été enlevée : 75. — 105. Charles Jacque. La Bergerie, ép. signée : 600. — 115. Lepère. Un 14 juillet, rue Galande : 85. — 120. La cité vue du Pont des Arts : 70. — 121. Cité des Chiffonniers, ép. sur Japon : 80. — 124. Maison de Sabra, 1·· état : 150.

135. Meyrion. Couverture et suite complète des 12 grandes planches sur Paris : 1.880. — 137. Tourelle de la rue de la Tixéranderie, 2· état : 120. — 138. Millet. Les bêcheurs, 3· état : 230. — 147. La route aux grands arbres, imp. en coul. : 105. — 178. Fritz Thaulow. Les vieilles fabriques : 125. — 179. L'hiver en Norvège, imp. en coul. : 125. — 182. Les

Portrait de femme en jupe verte garnie de dentelles, traversant un paysage, suivie d'un chien et portant un carquois et des flèches, attributs de Diane. C'était l'époque où les grandes dames se faisaient volontiers peindre en nymphes, en bergères ou en déesses.

En buste, une des plus séduisantes peintures de Greuze, le *Portrait présumé d'une dame d'honneur de Marie-Antoinette*. Vue de face, la tête entourée de cheveux bouclés sur lesquels s'étale un large chapeau de feutre ; sa poitrine disparaît à peine sous le fichu de gaze que l'on portait à cette époque. — Antoine Vestier, *Portrait d'homme* à perruque poudrée et habit bleu orné de la croix de Saint-Louis. — Roudiel, *Portrait d'un orfèvre*, habit bleu, manteau rouge ; accoudé sur une table, il examine attentivement une aiguière.

Sous cette désignation : Ecole française du dix-huitième siècle, plusieurs bons portraits anonymes : *Portrait de François Ier*, coiffé d'une toque à panache blanc, riche costume, tenant d'une main ses gants, de l'autre une dague ; panneau très bien conservé ; *Portrait d'une jeune artiste et de sa mère*, l'artiste est en train d'esquisser un portrait d'enfant ; *Famille dans un intérieur*, réunion de portraits bien groupés ; *Portrait de femme* accoudée à un socle de pierre ayant des fleurs sur ses genoux ; divers autres portraits de femmes, l'une en jardinière ; une autre à bonnet de dentelles à rubans roses ; une troisième en corsage décolleté avec fleurs dans les cheveux, etc., etc.

Passons aux maîtres étrangers. Heinsius, originaire de Weimar, à qui son talent valut le titre de peintre de Mesdames de France, deux élégants portraits en buste d'*Homme* en habit bleu et gilet blanc, et de *Jeunes Femmes* en robes de soie lilas, portant la haute coiffure des femmes sous Louis XVI.

Par Cornélis de Vos, un *Portrait de jeune dame* du seizième siècle ; robe noire à corsage brodé d'or, collerette rigide autour du cou et coiffe ornée de broderies ; elle se détache fortement, debout, sur un rideau vert découvrant un pilier d'architecture. Comme pendant à celui-là, un *Portrait d'homme* en pourpoint noir, debout près d'une table chargée de papiers couverts de notes.

Jacques Wabbe, peintre du dix-septième siècle, né à Hoorn, deux très grands portraits sur panneaux, se faisant pendant : *Portraits de Jacob Olfertsz de Jonck* et de sa femme, tous deux datés de 1629, et représentant leurs modèles, l'un à l'âge de trente ans, l'autre à l'âge de vingt-cinq; ils portent tous les deux les vêtements noirs, riches mais un peu austères, de leur pays et de leur temps. Importantes figures intéressantes à plus d'un titre.

Autres portraits : par Charles Van Loo, *Portrait d'un officier*, habit vert sur gilet rouge, toile ovale signée et datée de 1783 ; Martin Shee, de Dublin, un très élégant et caractéristique *Portrait de jeune femme ;* de l'Anglais John Opie, *Portrait d'un avocat*, vu de face et assis à sa table de travail. — Deux excellents portraits en buste, *Portrait de jeune femme* et *Portrait de jeune homme*, par Nicolas Elias. L'école hollandaise en contient en outre plusieurs qui ne sont pas signés, et l'école espagnole nous offre un très grand et beau *Portrait d'une dame de qualité*.

Dans les autres genres de peinture, nous mentionnerons de préférence : deux toiles allégoriques de Lagrenée, *La Peinture* et *la Sculpture*. Cette dernière est personnifiée par Pygmalion et Galathée ; la peinture, par quatre jeunes femmes vêtues de soie rose, blanche ou jaune, assises sur un nuage et contemplant de là une toile posée sur un chevalet. Ensuite, la très jolie et spirituelle composition, d'un sentiment si enfantin, par Mlle Marguerite Gérard, *La Réprimande*, motif connu et dans un

VENTES PROCHAINES

Tableaux anciens et modernes

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS, GOUACHES

C'est par la bonne tenue de son ensemble que se distingue cette collection. Les tableaux en ont été réunis avec un goût discret et sérieux qui semble s'être plus préoccupé du mérite intrinsèque des œuvres que des engouements du public.

L'art moderne y voisine d'ailleurs avec l'art ancien, mais celui-ci y est en majorité. Si l'art moderne, tout compte fait, se réduit à deux toiles, hâtons-nous de dire que ces toiles portent les noms de Corot et de Diaz. Le Corot, composition importante, date de 1836 et est intitulé : *Diane et Actéon*. En une forêt aux arbres majestueux entremêlés de rochers abrupts, des nymphes, complètement ou à demi nues, entourant leur déesse, prennent leurs ébats dans un cours d'eau qui traverse cette forêt. Debout, Diane, le bras menaçant et tendu vers Actéon qui débouche d'un fourré, le punit de sa curiosité, en le métamorphosant comme on sait. — Chez Diaz, ce sont également des *Baigneuses*, non des nymphes, mais quatre jeunes femmes légèrement vêtues d'étoffes blanches, roses et bleues, qui, le long d'un large ruisseau parcourant un paysage boisé, se livrent aux plaisirs du bain.

Bien plus nombreux, les tableaux anciens présentent tout d'abord une très intéressante série de portraits des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Pour commencer par un maître français, nous signalerons en premier lieu, d'Hyacinthe Rigaud, le très beau *Portrait de Lefebvre d'Ormesson*, conseiller d'Etat et contrôleur général des finances, qui, assis près d'un riche bureau, tient dans sa main gauche un placet qui porte comme suscription : *Au Roy* ; très décoratif, ce portrait. Non moins décoratif est cet autre *Portrait d'un fermier général*, que l'on attribue à Rigaud.

Par François de Troy, un gracieux

1908
Mar. 23
PaDrB
C.3
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de :

P. BREUGHEL, CASANOVA, DE MARNE, J. LE DUCQ,
N. ELIAS, M^lle GÉRARD, J.-B. GREUZE, HEINSIUS, HUET, LAGRENÉE,
OPIE, I. VAN OSTADE, H. RIGAUD,
HUBERT ROBERT, SWEBACH, J.-B. TIEPOLO, DE TROY, VALLIN, VAN LOO,
VESTIER, C. DE VOS, ETC., ETC.

PORTRAITS DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

GOUACHES

Par

F. BOUCHER, CL. HOIN, J. JORDAENS, ETC., ETC.

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRE IMPORTANTE DE COROT

Paysage de N. DIAZ

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 23 Mars 1908, à deux heures

L. 66312

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN

Successeur de M^e Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 21 Mars 1908* } DE 1 HEURE 1/2
PUBLIQUE : *Le Dimanche 22 Mars 1908* } A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art. Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

AQUARELLES

DESSINS, PASTELS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

450

1 — *Une Bergère.*

Debout et appuyée sur un socle de pierre, une jeune femme en corsage décolleté, la jupe retroussée à la hauteur de la ceinture, tient un panier de fleurs. A droite, un chien.

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

DALBE

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

210

2 — *Paysage d'Italie.*

Des rochers surmontés de constructions, un village entouré d'arbres, s'élèvent au bord d'une rivière. Au premier plan, des personnages sur une route et des bateaux accostant une rive.

Aquarelle gouachée.

Signée et datée : *1795.*

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

200

HALL

(Attribué à PIERRE-ADOLPHE)

3 — *Portrait du Marquis de Choiseul-Stainville.*

Il est représenté à mi-corps, en habit bleu galonné d'or ouvert sur un gilet rayé.

Cet intéressant portrait porte dans le fond, à gauche, une signature « Hall », qui nous paraît authentique. Nous sommes tenté de reconnaître dans l'exécution de cette œuvre le faire du célèbre miniaturiste qui a certainement manié le pastel.

Pastel. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

Phototypie Berthaud

HOIN

(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1750-1817

4 — *Le Parc.*

Une terrasse est ouverte à gauche entre deux statues, par trois marches de forme demi-circulaire. Un couple élégant est arrêté au bord d'un cours d'eau. A droite, un temple à colonnes bâti sur un rocher.

Dans le fond, une large allée s'ouvrant sur la campagne.

Importante aquarelle gouachée.

Signée à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

100

JORDAENS

(JACOB)

Anvers, 1593-1678

5 — *Un Sacrifice.*

De nombreux personnages sont réunis autour d'un autel, où un bœuf vient d'être sacrifié.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

390

LANGENDYK

(THIERRY)

Rotterdam, 1748-1805

6 — *L'Hiver en Hollande.*

Une foule de patineurs est réunie sur un canal glacé. Au premier plan, des buvettes sont installées sous des tentes.

Aquarelle gouachée.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

50

MATHON DE VARANBON

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

7 — *Jeune Femme pinçant de la mandoline.*

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

Signé et daté : *1783.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

PERRONNEAU

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

1.600

8 — *Portrait présumé de Charles-René Neveu.*

En buste de trois quarts à droite, perruque poudrée, habit noir.

On lit au verso une inscription ancienne donnant des notes biographiques sur le personnage et l'attribution du pastel à Perronneau.

Pastel. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

410

9 — *Jeune Femme en buste.*

Les cheveux bruns légèrement poudrés, elle porte une écharpe bleue sur un corsage blanc décolleté.

Pastel. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

220

10 — *Vase de fleurs et brioche sur une table de marbre.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

11 — *Le Repas champêtre.*

Une élégante compagnie est réunie dans un parc, dînant près d'une fontaine.

Dessin au crayon noir sur papier bleu.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

12 — *Pastorale.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

Phototypie Berthaud

TABLEAUX MODERNES

COROT

(CAMILLE)

Paris, 1796-1875

30.000

13 — *Diane et Actéon.*

Dans une forêt aux arbres majestueux, près de rochers abruptes, la déesse est debout au bord d'un cours d'eau ; coiffée d'un diadème, retenant autour de sa taille un voile de couleur lilas, elle désigne d'un geste impérieux Actéon dont le front chargé de bois de cerf révèle déjà la métamorphose. Au centre et au-dessus des eaux limpides, une nymphe se balance, serrant de ses deux mains croisées la branche d'un arbre. Une autre se repose sur l'herbe, les jambes entourées d'une draperie jaune. Deux compagnes de Diane cachent auprès d'elle leur nudité. A droite, et au second plan, une chasseresse retient un chien. Dans le fond et à gauche, le ciel s'illumine d'un coucher de soleil.

Beau et important tableau.

Signé à droite et daté : *1836.*

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

12.000

DIAZ

(NARCISSE)

Bordeaux, 1809-1876

14 — *Les Baigneuses.*

Au bord d'un cours d'eau traversant un paysage boisé, quatre femmes légèrement vêtues d'étoffes blanches, roses ou bleues se livrent au plaisir du bain. A droite, une roche sur un tertre. Dans le fond, un vieux château.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BRENET

(NICOLAS-GUY)

Paris, 1728-1792

15 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette*

En buste, costume de Cour.
Curieux portrait.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

BREUGHEL

(PIERRE)

Breughel, 1525-1569

16 — *Paysanne tenant une cruche de grès.*

La tête couverte d'une grande coiffe blanche, une femme à la face ridée sourit en tenant, de ses deux mains, une cruche de grès.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

1400

CASANOVA

(FRANÇOIS)

Londres, 1759-1805

17 — *Cavaliers.*

Ils traversent un paysage accidenté. Au premier plan, l'un d'eux, monté sur un cheval blanc, un manteau rouge drapé sur sa veste, tourne la tête vers le spectateur.

Signé à droite et daté : *1776.*

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 58 cent.

320

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

18 — *Le Moulin à eau.*

Au premier plan, des laveuses et un berger jouant de la flûte.

Première manière de l'artiste.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

DUCQ

(JEAN LE)

La Haye, 1629-1676

19 — *Les Prisonniers.*

Un officier debout dans un intérieur, sa canne à la main, interroge des prisonniers. Une fillette, en robe de soie rose, se présente entre deux captifs. Dans le fond, des soldats.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

ELIAS

(NICOLAS)

Amsterdam, 1590-1656

20 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, bonnet de mousseline, fraise à tuyautés rigides, corsage noir à manches et plastron de soie violacée.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ELIAS

(NICOLAS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

21 — *Portrait de Jeune Homme.*

En buste, pourpoint noir, fraise à tuyautés, une large ceinture nouée sur le côté.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

6. 850

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761-1837

22 — *La Réprimande.*

Dans un intérieur, une jeune femme en robe de satin blanc, une écharpe rose drapée autour d'elle, est assise dans un fauteuil, un feuillet de musique à la main. Debout devant elle, une fillette blonde, en robe rose en partie couverte d'un tablier de mousseline, les mains jointes et tenant des roses, écoute des remontrances. Un petit chien blanc accompagne l'enfant.

Au second plan, un joueur de violon, assis, est drapé dans un manteau brun.

Beau tableau de l'artiste en excellent état de conservation.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud, Paris

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1805

20.000

23 — *Portrait de Madame ***, présumée dame d'honneur de Marie-Antoinette.*

En buste, légèrement tournée vers la droite, les yeux fixés sur le spectateur, les cheveux châtain clair relevés sur le front et les oreilles, bouclés sur le cou et serrés sur la tête par un ruban bleu, elle est coiffée d'un large chapeau de satin blanc et porte un corsage décolleté de même couleur. Un fichu de gaze, posé sur ses épaules, est noué sur sa poitrine.

Fond de ciel.

Ce beau portrait est, à notre connaissance, une des œuvres les plus séduisantes du Maître.

Toile de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

2.650

HEINSIUS

(JEAN-JULES)

Weimar, 1740-1812

24 — *Portrait de Jeune Femme.*

En robe de soie de couleur lilas décolletée et ornée de dentelles, un nœud vert sur la poitrine, elle porte un grand bonnet de mousseline avec rubans de soie sur une haute coiffure bouclée et légèrement poudrée.

Dans le fond, un buisson de roses.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

1.200

HEINSIUS

(JEAN-JULES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

25 — *Portrait d'Homme.*

En buste, habit bleu, gilet blanc brodé ouvert sur un jabot de dentelles, perruque poudrée à catogan.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

1.050

HELST

(Attribué à BARTHÉLEMY VAN DER)

26 — *Portrait de Jeune Femme.*

Les cheveux blonds bouclés sur les oreilles, un collier de perles autour du cou, elle porte un grand col de guipure rabattu sur un corsage noir.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

25

Phototypie Berthaud

24

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811

660

27 — *Le Colombier.*

Il s'élève sur un rocher au bord d'un cours d'eau. Au premier plan, deux bergers et une villageoise.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

Haarlem, 1646-1733

310

28 — *Combat de cavaliers.*

A droite, un camp incendié.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

JOUVENET

(Attribué à JEAN)

95

29 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724-1805

30 — *La Peinture.*

Représentée par quatre femmes, légèrement vêtues de soie rose, blanche ou jaune, réunies sur un nuage devant une toile posée sur un chevalet. L'une d'elles est assise au centre, une écharpe drapée sur les genoux, tenant un pinceau et le bord d'une palette que lui présente une de ses compagnes.

Signé et daté : *1772*.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

31 — *La Sculpture.*

Représentée par Pygmalion et Galatée.

La statue s'étant animée est accompagnée d'un amour qui tient les plis d'un voile blanc.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

31

30

Phototypie Berthaud

LEISTER

(Attribué à JUDITH)

700

32 — *Le Fumeur.*

Assis devant une table, en pourpoint blanc, toque empanachée, il lève de ses deux mains un verre de vin blanc et une pipe en terre.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 72 cent.

OPIE

(JOHN)

Sainte-Agnès, 1761-1807

130

33 — *Portrait d'un Avocat.*

Vu de face, assis dans un intérieur, devant sa table de travail.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Harlem, 1621-1649

600

34 — *On tue le porc.*

Dans un intérieur rustique, un homme vient de saigner un porc; un genou sur la bête, il tient un couteau à la main pendant qu'une villageoise, assise à gauche, recueille le sang dans une poêle. Deux hommes debout, des enfants assistent à la scène.

Signé en toutes lettres sur une planche de bois.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

320

PAULE DE FERG

(FRANÇOIS)

Vienne, 1689-1740

35 — *Ruines et Monuments Romains.*

Au premier plan, un pâtre poussant un troupeau et un autre berger assis sur un tertre.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

540

REGNAULT

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

36 — *Portrait d'une Jeune Artiste.*

En robe jaune, un châle sur les épaules, les cheveux épars, elle est assise, les mains jointes appuyées sur un carton qu'elle tient sur ses genoux.

Signé à gauche *f^me Regnault* et daté : *1791.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Phototypie Berthaud

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

3.900

37 — *Portrait de Lefebvre d'Ormesson.*

Assis dans un fauteuil devant une table ornée de bronzes, en robe et manteau de soie noire, longue perruque à marteau, il tient de la main droite une plume et présente de l'autre main un billet avec l'inscription : *Au Roy*. Un rideau de velours rouge est drapé sur la droite. On remarque sur la table un encrier d'argent.

Très beau portrait du maître.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

1.000

RIGAUD

(Attribué à)

38 — *Portrait d'un Fermier Général.*

En longue perruque poudrée, habit de couleur lilas brodé d'or ouvert sur la poitrine, entouré d'un manteau rouge doublé de velours vert, il est assis dans un fauteuil et accoudé sur une table en bois sculpté, vu jusqu'aux genoux, faisant un geste de la main. A droite, un vase à mascarons, des livres sur la table. Dans le fond, un motif d'architecture de forme demi-circulaire, à pilastres, bas-reliefs et balustrade.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

1.000

39 — *L'Inondation.*

Une construction de pierre précédée d'un large escalier orné de lions de bronze et couronnée d'une terrasse est entourée d'eau par la crue d'une rivière. Un batelier offre passage à une femme accompagnée d'une fillette.

A gauche et au premier plan, une villageoise et des enfants regardent une statue et des ruines.

A droite, un chien aboyant.

Des peupliers dressent leurs cimes légères en perspective vers le fond.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

1.600

ROBERT
(HUBERT)

40 — *Un Palais.*

Un pont de pierre traversant un cours d'eau donne accès à une construction monumentale, ornée de colonnes, de pilastres, de bas-reliefs et de statues. Au-dessus du portique central s'élève le groupe du Laocoon. Sur le cours d'eau, on remarque un bateau avec un dais garni de rideaux rouges abritant trois femmes.

A droite et à gauche, de larges escaliers sont animés par de nombreux personnages. Une femme entretient un feu de bois, une autre puise de l'eau dans une cruche.

Au premier plan, trois hommes manœuvrent une statue de pierre.

Toile. Haut, 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

Phototypie Berthaud

ROSSET

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

41 — *Vue de Corbeil en 1793.*

Signé et daté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

ROUDIEL

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

42 — *Portrait d'un Orfèvre.*

En habit bleu, manteau rouge, il est accoudé sur une table, tenant une aiguière et un porte-crayon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

3. 800

SHEE

(MARTIN)

Dublin, 1770-1850

43 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise dans un fauteuil, elle est vue presque de face en robe de mousseline blanche décolletée, une écharpe bleue drapée autour d'elle.

Les cheveux bruns bouclés sur le front et les oreilles, le visage souriant, la tête légèrement inclinée sur la gauche, elle porte un collier, des bracelets et des bagues d'or enrichis de pierres précieuses.

Fond de rideau rouge avec échappée de ciel.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

SEGHERS
(DANIEL)
Anvers, 1590-1661

1.200

44 — *Fleurs ornant un cartouche de pierre.*

Des roses, des œillets, des volubilis, du seringa, du lilas, des branches de houx et d'autres fleurs, sont réunis en guirlandes sur un cartouche de pierre.

Au centre, une peinture en grisaille représente une scène de la Passion.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 97 cent.

SWEBACH
(Dit FONTAINE)
Metz, 1769-1823

1.300

45 — *Convoi d'armée.*

Des charrettes escortées d'officiers et de soldats suivent une route accidentée. Dans le fond, une ville avec un pont de pierre traversant une rivière.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 72 cent.

9. 800

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Venise, 1696-1770

46 — *La Musicienne.*

Une jeune femme couronnée de fleurs, vêtue d'une robe bleue décolletée, un manteau de soie brochée posé sur les épaules et drapé autour d'elle, appuyée sur un clavecin, la main gauche tenant une partition entr'ouverte, lève les yeux au ciel. Derrière elle, un amour.

Sur le fond, un rideau.

Toile. Haut., 98 cent ; larg., 79 cent.

Phototypie Berthaud

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

(DEUX PENDANTS)

47 — *Le Christ au roseau.*

48 — *La Flagellation.*

Brillantes compositions à nombreux personnages.

Projets avec variantes des deux grandes décorations de l'Église Sainte-Alvise, à Venise.

Toiles. Haut., 1 m. 1 cent. ; larg., 68 cent.

TROY

(FRANÇOIS DE)

Toulouse, 1654-1730

49 — *Portrait de Jeune Femme avec les attributs de Diane.*

Vue à mi-corps, marchant dans la campagne, accompagnée d'un chien, un arc à la main, elle prend une flèche dans son carquois.

La poitrine découverte, les bras demi-nus, elle est vêtue d'un corsage rose enrichi de pierreries et de perles, et d'une jupe verte ornée de dentelles.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

260

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

50 — *Le Réveil de la Bacchante.*

Des enfants dansent ou jouent de la flûte.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 88 cent.

400

VAN LOO

(CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE)

Turin, 1718-1790

51 — *Portrait d'un Officier.*

En buste, perruque à catogan, habit vert sur un gilet rouge.
Signé et daté : *1783.*
Toile de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

52

Phototypie Berthaud

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824

3 250

52 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite, perruque poudrée, une large cravate de mousseline passée autour du cou, nouée sous le menton, il porte un habit bleu orné de la croix de Saint-Louis, ouvert sur un gilet blanc.

Signé et daté : *1792.*

Toile de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

8.100

VOS
(CORNÉLIS DE)
Hulst, 1585-1651

53 — *Portrait d'une Jeune Dame.*

Représentée jusqu'aux genoux, de trois quarts tournée vers la gauche, la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise et tenant un bijou. Vêtue d'une robe noire au corsage brodé d'or, une fraise rigide autour du cou, elle porte sur ses cheveux châtains une coiffe de broderie.

Un rideau vert est relevé sur un fond d'architecture.

Bois. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 93 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

VOS

(CORNÉLIS DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

3.000

54 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-jambes dans un intérieur, il est debout devant une table où l'on remarque des notes manuscrites devant un encrier. Son chapeau à la main, une fraise autour du cou, il porte un pourpoint noir et de larges culottes de même couleur.

Dans le fond, un rideau vert drapé, une armoire entr'ouverte, un banc de bois devant une fenêtre.

Bois. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 93 cent.

H. 200

WABBE

(JACQUES)

Hoorn (XVII[e] siècle)

55 — *Portrait de Jacobs Olfertsz De Jonck.*

Il est représenté debout dans le vestibule d'un palais, le visage coloré, les cheveux châtains relevés sur le front et bouclés sur les oreilles, la barbe blonde en pointe sur une fraise à tuyautés souples, vêtu d'un riche costume de soie noire brochée à crevés sur fond blanc, une large ceinture à aiguillettes nouée sur le côté, culotte bouffante et bas de soie grenat. Une paire de gants à la main gauche dont l'index est orné d'une bague, il prend de la main droite un large chapeau de feutre posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Un rideau vert est tendu sur le fond.

En haut et à droite, des armoiries et le monogramme :

J. re B fc Aetatis 30. Anno 1629.

On lisait autrefois sur le panneau, avant le parquetage, l'inscription suivante :

Jacobs Olfertsz De Jonck Commis Généraal Der Vereenigde Nederlanden G. b : 27 iulz 1599.

Bois. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

WABBE

(JACQUES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

3.500

56 — *Portrait de la Femme de Jacobs Olfertsz De Jonck.*

Coiffée d'un riche béguin de dentelle sur ses cheveux blonds relevés sur le front, une large fraise rigide autour du cou, elle porte une robe de satin noir broché à large jupe, des manchettes de guipure, des bracelets d'or. Tenant d'une main ses gants blancs, et de l'autre une trousse de velours, elle est chaussée de souliers ornés de broderies rouges.

A gauche, des armoiries et l'inscription suivante :

Aetatis 25 *1629. J re B fc.*

Bois. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

Beaux portraits d'une exceptionnelle importance.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI[e] siècle)

57 — *Le Mariage forcé.*

Huit personnages sont réunis autour d'une table sur laquelle on remarque des pièces d'or et des coupes d'orfèvrerie.

Au centre, un jeune homme vêtu de rouge tient dans ses bras une femme âgée.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII^e siècle)

58 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Debout, vue jusqu'au genoux, légèrement tournée vers la gauche, les cheveux roux relevés sur le front, en robe noire à large jupe plissée, ornée sur le devant d'un galon brodé d'or, collerette et manchettes de guipure, un mouchoir à la main gauche, elle tient de la main droite la chaîne d'un collier pendant sur sa poitrine.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 85 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

59 — *La Nativité.*

Dans un temple en ruine, la Vierge couverte d'un manteau bleu, Saint Joseph portant un manteau rouge, sont agenouillés, adorant l'Enfant Jésus couché dans une crèche sur un socle de pierre. A droite deux bergers.

Fond de paysage accidenté, avec constructions et cours d'eau traversé par un pont.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

60 — *Un Volet de Triptyque.*

Garni de vieux fers et peint sur une face, représentant une monstrance avec deux anges.

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 40 cent.

1.520

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

61 — *Portrait de François I^er.*

Le Roi représenté à mi-corps est coiffé d'une toque à panache blanc. Un manteau à revers de fourrure sur un pourpoint broché d'or, il tient, de la main droite, des gants, la poignée d'une dague de l'autre main.

Fond vert.

Très intéressant portrait en bel état de conservation.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

1.000

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

62 — *Portrait de Jeune Fille en jardinière.*

Elle est représentée dans un parc, légèrement vêtue de draperie et de voiles de gaze, tenant un arrosoir d'orfèvrerie.

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 87 cent.

250

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

63 — *Portraits d'une Jeune Artiste et de sa Mère.*

Une jeune fille en robe blanche, un bouquet de fleurs à son corsage, est assise devant une toile représentant un portrait d'enfant et tient une palette et des pinceaux.

A droite, une dame coiffée d'un large bonnet à rubans bleus, des myosotis ornant son fichu de gaze, feuillette un livre posé sur le tiroir d'une table.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

800

64 — *Famille dans un intérieur.*

Une jeune femme est assise au centre, vêtue d'une robe bleue, portant un jeune enfant sur ses genoux, et entourée de deux petits garçons. A droite deux jeunes filles près d'un piano. A gauche un gentilhomme debout, appuyé sur une chaise où s'est assise une fillette devant une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle).

2 100

65 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, accoudée sur un socle de pierre, elle tient des fleurs posées sur ses genoux.

Toile de forme ronde.

Diam., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

130

66 — *Portrait de Femme.*

Un bonnet de dentelle à rubans roses posé sur ses cheveux relevés, bouclés et poudrés, elle est représentée en buste, une ruche de mousseline sur son corsage vert décolleté.

Toile de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

160

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

67 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, corsage décolleté à nœud rose, des fleurs ornant sa coiffure poudrée.

Toile de forme ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

410

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Fin du XVIe siècle)

68 — *Portrait d'une Jeune Dame.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, appuyée sur une table, elle est coiffée d'un bonnet de guipure sur ses cheveux relevés et bouffants. Une large fraise encadre son visage souriant, une chaîne d'or pend sur sa robe de brocart à fond blanc, un manteau noir est posé sur ses épaules.

A gauche, le millésime : *1600.*

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Fin du XVI[e] siècle)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

440

Mr Depau

69 — *Portrait d'un Officier.*

Vêtu de soie grise, une fraise souple autour du cou, la barbe blonde, une épée au côté, il est debout, un poing sur la hanche, une main tenant des gants et appuyée sur une table couverte d'un tapis vert.

A droite, le millésime : *1600.*

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

80

Mr Van der Perr

70 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, corsage rouge, manteau bleu bordé de fourrure, la main droite faisant un geste.

Toile de forme ovale.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ILAP84-D21121